

















مصرية

10

شاء القطاع العام الا يفتكها  
المال دون ان تقع الحرائق المعتادة  
إذ مع الساعات الأخيرة من ش  
ويونيه وقع حريقان مروغان لولهما

والثاني في المدينة الحرة الشهيرة  
بور سعيد..

المخازن حيث لابد من تقطع  
الإخطاء ، وأخطاء المعلم . وحرر  
المخازن شهيرة .. خصوصا في الأ  
الأخيرة من شهر الجرد السنوي  
وتصفية الحسابات .. وما حدث

الاسكندرية وفي شركة القطاع  
الشهيرة مازال تحت التحقيق . وه  
يدى المديبة .. وقد يكون الحاد  
قضاء وقصراً . قد يكون بعد  
سجادة .. وقد يكون نتيجة تفاعله

في إمكاننا أن نعرف أصول التخزين فيها .. ولكن لماذا يحدث هذا الحرث في هذا الوقت بالذات ، وفي قطاعات التخزين بالذات ، وفي شركة قطاع

استلثة حبيب، ان فصل الى اجابة  
شافية فيها ..  
وفي بورسعيد، عشت الحبيب  
سكانا امة سوداء، بعد ان غاب

سماعنا سحابت حريق اسود  
كالصاعقة على قلوب اهل المد  
الحزينة . ولدمع عيونهم ..  
الخشلة الجديدة التي حلت بلبس  
الاول اسس .. وكان الخسائل

المدينة تنعى من بناها .. ومن منطلقها الحرة .. وتدعو على الدوام

تأمروا لقتل المدينة الحرة وتجو  
أهلها ..  
وحريق واحد من أكبر مح  
القطاع العلم في بورسعيد يجب  
تلف أمامه .. ليس لأنه أول حريق

نوعه في هذه المدينة .. ولكن لأنه  
في إحدى قلاع، القطاع العلم  
والأهم من ذلك أنه وقع في نهاية  
يونيه أي شهر الجرد ونهية الد  
المدة .. للقطاع العلم .. وسما ك

تخسئئر؁ حتى ولو حاولوا التهرب منها؁ إلا أنها خسئئر فاتحة .. ناهيئل أن تكون ملغية لأنها تعبر انهئئر الأءلاق . وضياع أى أمر للأصلاء كما أنها تعبر عن مءا

ضعف النفوس تحقيق المصلحة الشخصية ، وبكلمات على حساب العلم .. والقطاع العلم . هل تفسير للحادثين وللحريقين

●● انتهت عمليات ترميم و  
صيانة مبنى الجامعة العربية  
القاهرة استعدادا لعونها الرس  
الى مقرها الطبيعي .. ورغم

على كورنيش النيل .. عاطلة !  
ستظل عاطلة ، لم سوف تمتد اليك  
الصيفه هي الأخرى !؟

كأس العالم في إيطاليا ٢٠٠٦  
بلاشك.. فقد فقدت الكأس حلا  
ليس لأن مصر خرجت منها.. و  
لأن الكبار خرجوا من البطولة  
هولندا والبرازيل وروم

ويوغوسلافيا .. فأصبحت الكيلو بلاطعم لأن اللاعبين الكيلو يعودوا كيلا .. واسألوا بيكر مرادونا الذي لم ينجح حتى في أن

الهدف من نقطة ضربات الجزاء

**عباس الطراييل**

ویس یشکور

موضوع مع مديرية التعليم بالقص  
من المعلمون الصعداء املا في  
كلهم .. ومضى اكثر من شهر ولم يحدد  
م حتى الان رغم انتهاء السنة المعينة .  
علاء  
عضو مجلس نقابة المعلمين

ارحمونا من مستنقذ  
الزاوية الحمراء

نحوات منطقة الزاوية الحمراء  
مستنقعات راحدة وبصورة تؤكد التنا  
المتعدد من مستوى محافظة القاهرة  
عجزوا عن المتابعة والإشراف لا  
المناطق الشعبية التي تزيد س  
ويكثر يوم الحال في أغلب مناطق الـ

٣٨ شارع محمد عبد العزيز - الرياض  
سيد عبد الله

**ليتهم يشعرون !**

رفع الأسعار بهذه الصورة المخدعة ليقوم برون العناء الذي ثقله للحمل على السلع الأساسية ويحصلوا بها..  
ان كلولة تحميل السلع الراكدة

السلح الاسلحيه بيد كل  
ومرئنا زهيدة لا تحفل ..  
محمد

٢٧٠٣٤٦  
● كما  
محمد علي  
عبد الله عبد  
١٧

ولم بعد حتى  
الرجاء ممن  
عليه الآن  
بوالده في أبو  
شقيقة محو

محمد علي محمد  
البوتلجاز  
النكراني



---















# الجواز

## انذار على يد محضر للمسرح القومي



لطفي الزيل محمود يوسف كرم مطاوع

ارسل لطفي الزيل انذارا على يد محضر الى كرم مطاوع ، وطالبه بإيقاف عرض مسرحية أهلا بكمات. كان المسرح القومي قد أعلن عن إعادة عرض المسرحية لتصويرها بتمثيل يوتيبي. بعد سلسلة طويلة من الخلافات انتهت باستبعاد عصام السيد مخرج المسرحية. وبعد مفاوضات طويلة قرر قيام عزت العلال بالاشتراك في بطولة المسرحية بدلا من مدير المسرح القومي استكمال لطفي الزيل في دعوة ان إدارة المسرح القومي لتجلب الى تشويه مسرحية أهلا بكمات عن إعادة عرضها. من خلال إضافة أو تعديل النص المسرحي. ما يؤثر على الأهداف الفكرية والفنية للنص المسرحي.

قال لطفي الزيل تعليقا على هذا الانذار ان كرم مطاوع رئيس قطاع المسرح ومدير المسرح القومي له موقف غير معن من مسرحية أهلا بكمات. كما انه من بين المؤمنين بحكم استمرار العرض المسرحي التاج. وأكد لطفي الزيل انه وافق على تقديم المسرحية فوق المسرح القومي من أجل محمود يس الذي سبق للمسرح. وأنه لا يرحب بأعادة عرض المسرحية في ظل المدير الحالي للمسرح القومي.

### تسوية بالذنوان تحف مختار

على - منى الحسني -  
يتمتع عطف نائل محمود مختار (1881 - 1944) من الزمان على مواد الخشب الزائد في مصر القديمة. من الزمان على مواد الخشب الزائد في مصر القديمة. من الزمان على مواد الخشب الزائد في مصر القديمة.

### حمدي أحمد يضم إلى قهوة المواردي

كتب - والي الجندى -  
أحدث الاتصال التي يشهدها فيها حمدي أحمد. مسلسل «قوة المواردي» عن قصة محمد جلال وأخراجه اسماعيل عبدالحافظ. يضم دور البطولة لطفي الزيل الذي يعبر عن شخصية فلة المواردي في الحركة الوثائقية بصورة فعالة.

### عبد النجى عبد الجارى

عزى كل مصري. اليوم عبد الاضحي. كل سنة وانت طيب. اعاده الله عليه في العام القادم موفيا الصحة بعيدا عن المستشفيات الاستعمارية. واضيا بجله بعد التعديل الوزاري. يملك الامل بتصريحات الوزراء الجدد. من تنفي لا يتم اختراهم من هوة الكراسي. ومن للمفرين بالتصريحات «البيع». سعيدا مجلس شعب لا تزييف في انتخاباته ٩٠ في المئة. ورئيس لخصه لا يتم ترشيحه من وزارة الزراعة حتى لا يجر الجلسات بأسلوب ناطق العزبة. ورئيس وزراء هم له الجرة ليعلم انه وافق قبل العيد بأيام. على ان تفتح محلات الجزارة أبوابها طوال الأسبوع. حتى يتمكن كل مواطن من اشباع حبه لـ«الحممة». وبفرجة عليها أطول مدة ممكنة!

### عزت العلال

استكمال تصوير فيلم رجل من نيل بعد العيد. توقف الخرج محمد مرقون عن تصوير فيلم رجل من نيل. سيبدا تصوير فيلم رجل من نيل. سيبدا تصوير فيلم رجل من نيل. سيبدا تصوير فيلم رجل من نيل.

### القناة الأولى

أما سلم. ١١.١٠  
تسوية بالذنوان تحف مختار. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠

### القناة الأولى

أما سلم. ١١.١٠  
تسوية بالذنوان تحف مختار. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠

### القناة الأولى

أما سلم. ١١.١٠  
تسوية بالذنوان تحف مختار. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠



مervat أمين يسرا عادل امر



القناة الثانية

### تاكسي السهرة على القناة الأولى

تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة حلقة من برنامج تاكسي السهرة. يتضمن مشاهد من الفيلم الهندي «سجناء» و«لغة» مع المشاهدين للفيلم والكاتب الساهر في سلم. ومشاهد من بعض الأفلام العربية والأجنبية المرفوعة على رقعة المصنفات الفنية ومنها فيلم جزيرة الشيطان. لعادل امير ويسرا وفيلم «الطغاة» لمدحة كامل وعمر دياب وفيلم «يا ليتني» و«لغة» مع حدى سوزن مدير الرقعة على المصنفات الفنية. ولقائهم مع الجاهل بمسألة الحديث وحديث عن السجدة في مصر. والبرنامج تقديم أحلام خليل ونيل كامل وأمل المغربي وأعداد عبدالله لسم ومصطفى سليمان وأخراجه شفيق حنين.

### القناة الثانية

أما سلم. ١١.١٠  
تسوية بالذنوان تحف مختار. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠  
القناة الأولى. ١١.١٠

## فنانات تزوجن مرارا



سعاد حسني شادية سمير رمزي صباح

### هن امام عمر

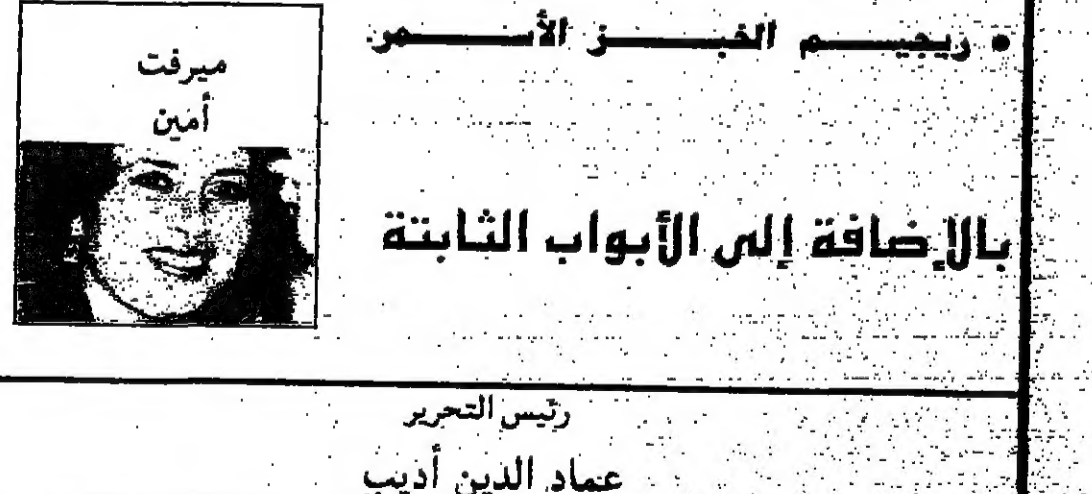
وقالت بعد تحية الحفلة الفنية صباح التي تزوجت سبعة رجال كان اولهم نجيب شمس الدين ثم جورج شمس الدين ثم أماليا في فيلم «أول نظرة» والذي أنجبت منه ابنتها الكريمة. وكان زوجها الثاني عالم الفن الراحل أنور مشي. الذي أنجبت منه ابنتها هويدا. ثم تزوجت المخرج اللبناني جو حود. وكان زوجها الرابع المخرج أحمد غراي الذي شاركها بطولة فيلم «حالة رجل وامرأة». ثم تزوجت وشدي ابنة الذي أنجبت بعد أربعة وعشرين ساعة من الارتباط به ابنة موزال زوجها ليزمينا وصديقتها سامة جمال فاصرت على طلب التلاق. ثم كان زوجها من الخرج

القناة الثانية



### اليوم في

مجدى عبد الفتى. أصعب لحظة في حياتي.  
هل تطلع زوجتك على أسرارها؟  
حكاية بنت صغيرة على.. العمار  
غلابة و. يلعبون بالصلادين.  
ميرفت أمين و. إعتراطات شخصية جدا.  
وجيسم الخبز الأسمر



ميرفت أمين

رئيس التحرير عماد الدين أديب



جلال الشرقاوي

### الترقاوي يلعب بالملايم للتغلب على سوء الحظ!

وهذه المخاوف نتاج طبيعى للأحداث المتلاحقة التي تعرض لها الترقاوي في قبة نجاح المسرحية التي تعرض بها جلال الشرقاوي تصوير الصدمات المسرحية التي تعرض لها مؤخرا. قبل بداية عرض الإنتاج المسرحي وقيل جلال الشرقاوي مخرج المسرحية يستقبل ضيوفه من القاد والمصنفين والمسرحيين بينما كانت فرقة الآلات الشعبية تقدم أغنيات للمسرحية في سحن مسرح الفن.

### يرفضون الحرب بالصور الفوتوغرافية

أعلنت مجموعة من الشباب اللبناني أنشاء نادي نقال جديد للتعبير عن رفضهم للحرب الأهلية الدائرة في لبنان. وقد بدأ أعضاء القاد نقال نشاطهم بكتابة معرض للصورة الفوتوغرافية التي التقطها النازل من أعضاء النادي ليبي حداد وعرا عزالدين. يحتوي المعرض على سبعين صورة ملونة تبين بيوت في أحيائها المختلفة ومقاربه بالصورة بين بعض الأماكن المشهورة في بيروت قبل وإنشاء وبعد اندلاع الحرب الأهلية والصورة الطويلة لمجموعة من النماذج البشرية التي كانت تنتشر في أنحاء بيروت.

القناة الثانية

وزارة الثقافة - البيت الفني الحديث

هاليا

زيت يونس

في

محمود العراقي

صبي يوسف

رمزي غيث عبدالحى عزب

أمان ولطمان: حميد الطاهر

نأيف: نجيب محفوظ

وزارة الثقافة - البيت الفني الحديث

هاليا

زيت يونس

في

محمود العراقي

صبي يوسف

رمزي غيث عبدالحى عزب

أمان ولطمان: حميد الطاهر

نأيف: نجيب محفوظ

وزارة الثقافة - البيت الفني الحديث

هاليا

زيت يونس

في

محمود العراقي

صبي يوسف

رمزي غيث عبدالحى عزب

أمان ولطمان: حميد الطاهر

نأيف: نجيب محفوظ

وزارة الثقافة - البيت الفني الحديث

هاليا

زيت يونس

في

محمود العراقي

صبي يوسف

رمزي غيث عبدالحى عزب

أمان ولطمان: حميد الطاهر

نأيف: نجيب محفوظ